

ΕΠΩΝΥΜΟ:.....

ΟΝΟΜΑ: .....Αρ. ....

ΣΧΟΛΕΙΟ:.....

ΤΑΞΗ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑ: .....

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

**ΔΕΙΓΜΑ ΔΟΚΙΜΙΟΥ** ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  
ΣΤΗ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΜΣ  
ΜΑΡΤΙΟΣ 2024

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ : 40 λεπτά

**Οδηγίες:**

- Το δοκίμιο αποτελείται από επτά (7) σελίδες. Βαθμολογείται στην κλίμακα του 20.
- Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στην αρχή της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [ ]
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε ανεξίτηλο μελάνι.
- Η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας απαγορεύεται.
- Ακολουθείστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!**

**ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ**

**ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΟΡΘΩΤΗ**

Ερώτηση	Μονάδες	Βαθμός	
<b>Ακουστικές Δεξιότητες</b>		<b>[10]</b>	
Άσκηση 1	2	*	
Άσκηση 2	2	*	
Άσκηση 3	2	*	
Άσκηση 4	1	*	
Άσκηση 5	1	*	
Άσκηση 6	2	*	
		Σύνολο	
<b>Θεωρία</b>		<b>[10]</b>	
Άσκηση 1	4,5	*	
Άσκηση 2	5,5	*	
		Σύνολο	
<b>ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 20</b>			<b>*</b>

ΟΔΗΓΙΕΣ

- Διαβάστε προσεκτικά τις οδηγίες για να λύσετε την κάθε άσκηση.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Το σχετικό απόσπασμα στην κάθε άσκηση θα ακουστεί ως ακολούθως:

Άσκηση 1: δύο (2) φορές

Άσκήσεις 2, 3, 4, 5 τρεις (3) φορές

Άσκηση 6: τέσσερις (4) φορές

1. Κυκλώστε τον **μετρικό σπλισμό** του αποσπάσματος που θα ακούσετε.

[2]

A. 2/4

B. 3/4

2. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις **ρυθμικές αξίες** της μελωδίας που θα ακούσετε.

[2]

A. 

B. 

Γ. 

3. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους (τις νότες) του μελωδικού σχήματος που θα ακούσετε. [2]



4. Κυκλώστε το είδος της κλίμακας που θα ακούσετε. Η κλίμακα ακούγεται στην ανιούσα της μορφή. [1]

- A. Μείζων
- B. Ελάσσων φυσική (αιολικός τρόπος)
- Γ. Ελάσσων αρμονική

5. Θα ακούσετε δύο (2) τρίφωνες συγχορδίες τρεις (3) φορές. Κυκλώστε την ορθή απάντηση που αφορά στο είδος της συγχορδίας που σας ζητείται στην πιο κάτω δήλωση. [1]

Η 2η από τις δύο (2) συγχορδίες που ακούστηκαν είναι:                      Ελάσσονα                      Μείζονα

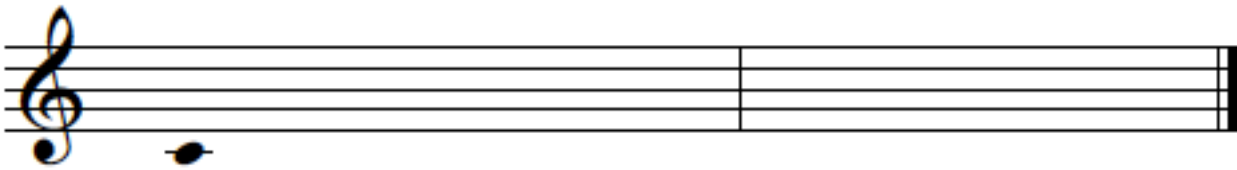
## 6. Μελωδική ορθογραφία

[2]

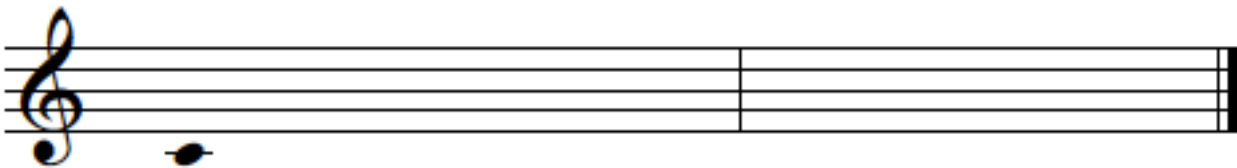
Να γράψετε το μελωδικό σχήμα που θα ακούσετε σύμφωνα με τις πιο κάτω οδηγίες:

- Το μελωδικό σχήμα αποτελείται από δύο (2) μέτρα
- Είναι γραμμένο στη **Ντο Μείζονα**
- Έχει μετρικό σπλισμό 3/4 (*γράψετε τον μετρικό σπλισμό*)
- Αρχίζει με θέση, με τον φθόγγο μεσαίο ντο, ο οποίος σας δίνεται χωρίς αξία για να τη βρείτε
- Ακούγεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός και ακολουθεί η εκτέλεση του μελωδικού σχήματος, το οποίο θα ακουστεί **τέσσερις (4) φορές**

### ΠΡΟΧΕΙΡΟ



### ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ



**ΜΕΡΟΣ Β΄: Θεωρία [10 μονάδες]**

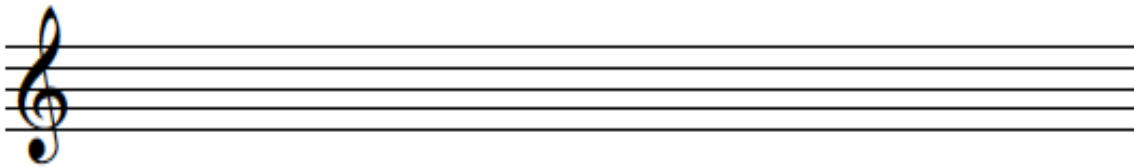
Διαβάστε προσεκτικά τις οδηγίες για να λύσετε τις ασκήσεις που ακολουθούν.

1. Δίνεται η πιο κάτω διασκευασμένη παραδοσιακή μελωδία για μελέτη.



1.1 Να γράψετε την κλίμακα της μελωδίας σε ανιούσα μορφή με αξίες τετάρτων, χρησιμοποιώντας αποκλειστικά τις νότες που υπάρχουν στο απόσπασμα, χωρίς μετρικό σπλισμό και χωρίς χωρισμό σε μέτρα.

Να σημειώσετε τον σπλισμό της κλίμακας στην αρχή του πενταγράμμου στο σωστό σημείο. [1]



1.2 Ονομάστε την κλίμακα που γράψατε: \_\_\_\_\_ [1]

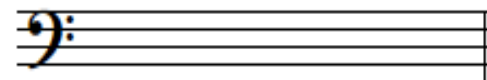
1.3.1 Ποιος είναι ο μετρικός σπλισμός της μελωδίας; [0,25]

\_\_\_\_\_

1.3.2 Να σημειώσετε τον μετρικό σπλισμό στην παρτιτούρα στο σωστό σημείο. [0,25]

1.4 Να κυκλώσετε το πιο μεγάλο μελωδικό διάστημα στην πιο πάνω μελωδία. [0,5]

1.5 Να γράψετε τη νότα που υποδεικνύεται με \* στο κλειδί Φα στο ίδιο τονικό ύψος [0,5]



1.6 Ποια ένδειξη σε σχέση με τη ρυθμική αγωγή πρέπει να σημειωθεί στην αρχή της πιο πάνω μελωδίας για να εκτελεστεί αργά; Γράψετε την ιταλική ορολογία στο σωστό σημείο στην παρτιτούρα. [1]

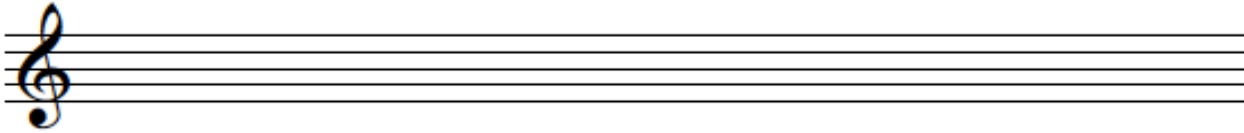
2. Δίνεται απόσπασμα από έργο για πιάνο του Schumann.

1 2 3 4

2.1 Ποια είναι η τονικότητα του αποσπάσματος; \_\_\_\_\_ [0,5]

2.2 Να γράψετε την κλίμακα του αποσπάσματος **κατιούσα** σε αξίες τετάρτων, χωρίς μετρικό οπλισμό και χωρίς χωρισμό σε μέτρα. [1]

Να σημειώσετε τον οπλισμό της κλίμακας στην αρχή του πενταγράμμου στο σωστό σημείο.



2.3 Η συγχορδία με \* στο τέλος του αποσπάσματος είναι η \_\_\_\_\_ σε \_\_\_\_\_ (θέση). [0,5]

2.4 Να συμπληρώσετε τις ακόλουθες δηλώσεις σε σχέση με το πιο πάνω απόσπασμα:

α. Σε όλο το απόσπασμα εκτός από την τελευταία συγχορδία, το αριστερό χέρι εκτελεί σε διάστημα \_\_\_\_\_ πιο χαμηλά. [0,5]

β. Η μελωδία πρέπει να εκτελεστεί \_\_\_\_\_ (ένταση - στα ελληνικά), επειδή υπάρχει η ένδειξη \_\_\_\_\_ στην αρχή. [0,5]

γ. Στο μέτρο 3 οι νότες πρέπει να εκτελεστούν \_\_\_\_\_ (άρθρωση - στα ελληνικά), επειδή \_\_\_\_\_ . [0,5]

2.5 Να κυκλώσετε στην παρτιτούρα τα ακόλουθα:

α. Το άρπισμα της τονικής συγχορδίας σε β' αναστροφή στο **αριστερό** χέρι του πιάνου (κλειδί Φα) [1]

β. Το άρπισμα της τονικής συγχορδίας σε α' αναστροφή στο **δεξί** χέρι του πιάνου (κλειδί Σολ) [1]

**ΤΕΛΟΣ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**  
**ΕΛΕΓΞΕΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ ΣΑΣ ΠΡΙΝ ΤΟ ΠΑΡΑΔΩΣΕΤΕ!**