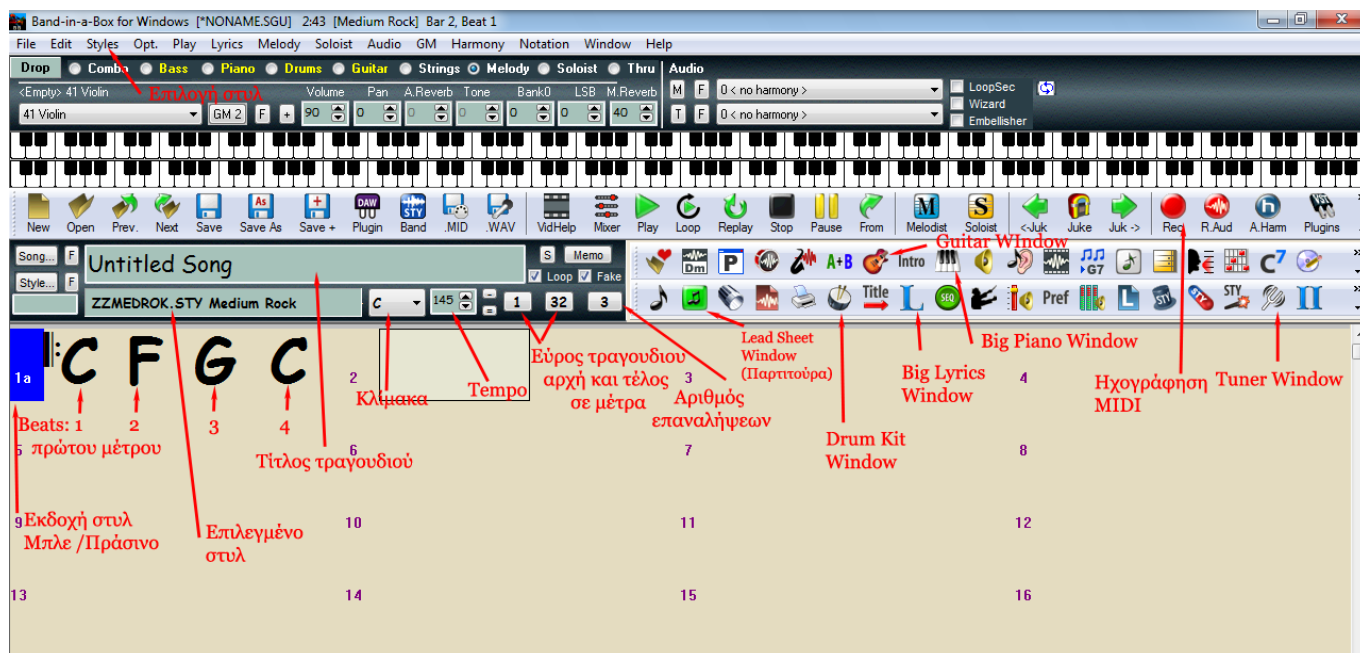


# Σημειώσεις για το εργαστήριο: Εισαγωγή στη χρήση του λογισμικού μουσικής συνοδείας Band-in-a-Box 2012.

## Το βασικό παράθυρο του BIAB



Εικόνα 1

## Εισαγωγή συγχορδιών:

Ο καθορισμός των συγχορδιών στα διάφορα μέτρα του κομματιού μας γίνεται από το βασικό παράθυρο του προγράμματος με την πιο κάτω διαδικασία:

- (1) Επιλέγουμε την κλίμακα του κομματιού (βλ. εικ. 1: *Κλίμακα*).
- (2) Πατάμε το πλήκτρο *Home* για να επιλέξουμε το πρώτο μέτρο.
- (3) Εισάγουμε τη συγχορδία (στην αρχή του μέτρου) πληκτρολογώντας την στα αγγλικά (βλ. πίνακα 1) και πατάμε το πλήκτρο *Enter* για να εμφανιστεί η συγχορδία και ταυτόχρονα να προχωρήσουμε στο 3<sup>ο</sup> beat του 1<sup>ου</sup> μέτρου.
- (4) Πατάμε *Enter*, όσες φορές επιθυμούμε, για να μεταφερθούμε στο μέτρο και το beat που θέλουμε να εισαγάγουμε την επόμενη συγχορδία.

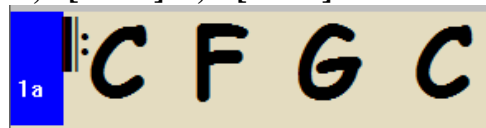
Σημείωση 1: Οι συγχορδίες στο BIAB ισχύουν σε όλα τα μέτρα που έπονται μέχρι να υπάρξει αλλαγή συγχορδίας ή μέχρι το τέλος του κομματιού.

Σημείωση 2: Η κύλιση μεταξύ των μέτρων μπορεί να γίνει και με τα τέσσερα βελάκια του πληκτρολογίου μας. Τέλος, μπορούμε να επιλέξουμε όποιο μέτρο επιθυμούμε κάνοντας κλικ πάνω του.

Σημείωση 3: Αν θέλουμε να εισαγάγουμε συγχορδία στο 2<sup>ο</sup> ή στο 4<sup>ο</sup> beat χρησιμοποιούμε το κόμμα (,) κατά την εισαγωγή του 1<sup>ου</sup> ή 3<sup>ου</sup> beat αντίστοιχα.

Αν για παράδειγμα θέλουμε να βάλουμε στο πρώτο μέτρο τις συγχορδίες C F G C μια σε κάθε beat (βλ. εικ. 2) πληκτρολογούμε τα ακόλουθα:

C,F [Enter] G,C [Enter]



Εικόνα 2

(5) Στον πιο κάτω πίνακα παρουσιάζεται ο τρόπος εισαγωγής των βασικών συγχορδιών.

### Πίνακας 1

A/A	Συγχορδία	Πληκτρολόγηση	A/A	Συγχορδία	Πληκτρολόγηση
1	Nτο Μείζονα	C	11	Nτο αυξημένη	Caug ή C+
2	Nτο Ελάσσονα	Cm ή C-	12	Nτο Sus4 ή 2	Csus4
3	Ρε b Μείζονα	Db (βήτα)	13	Nτο Sus2	Csus2
4	Ρε b Ελάσσονα	Dbm	14	Nτο μείζ /μπάσο Mi	C/e
5	Ρε # Μείζονα	D#	A/A	Άλλες Συντομεύσεις	Πληκτρολόγηση
6	Nτο 7 <sup>n</sup>	C7	15	Μείζ. με μεγάλη 7 <sup>n</sup>	j
7	Nτο μεγάλη 7 <sup>n</sup>	Cmaj7 ή Cj	16	Ελαττ. με μικρή 7 <sup>n</sup>	h
8	Nτο ελάσσονα 7 <sup>n</sup>	Cm7	17	Ελαττ. με ελαττ. 7 <sup>n</sup>	Dim
9	Nτο ελαττ. με ελαττ. 7 <sup>n</sup>	Cdim	18	Sus	S
10	Nτο ελαττ. με μικρή 7 <sup>n</sup>	Cm7b5 ή Ch	19	Αυξημένη	+

Μπορούν να γίνουν συνδυασμοί σε πολλά από τα πιο πάνω παραδείγματα για να προκύψουν ακόμα πιο σύνθετες συγχορδίες καθώς και να χρησιμοποιηθούν οι αριθμοί 6, 9, 11, 13 για να υποδηλώσουν ανάλογους τύπους συγχορδιών.

- (6) Μπορούμε, επίσης, να εισαγάγουμε τριών ειδών breaks (παύσεις) υπό μορφή τελειών που εμφανίζονται αμέσως μετά το σύμβολο της συγχορδίας. Πιο κάτω φαίνονται τα τρία είδη breaks που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε. Ως παράδειγμα χρησιμοποιείται η συγχορδία Nτο Μείζονα:
- C. παύση στη θέση της συγχορδίας που ισχύει μέχρι να υπάρξει αλλαγή συγχορδίας.
  - C.. ακούγεται κοφτά η συγχορδία και ακολουθεί παύση μέχρι να υπάρξει άλλη συγχορδία.
  - C... ακούγεται η συγχορδία κρατημένη μέχρι να υπάρξει άλλη συγχορδία.

Σημείωση 4: Μπορούμε, αν επιθυμούμε, να εξαιρέσουμε κάποια όργανα από τα πιο πάνω breaks πληκτρολογώντας το αρχικό τους γράμμα μετά την ή τις τελείες. Τα αρχικά των οργάνων και η αντιστοίχησή τους φαίνονται στον πιο κάτω πίνακα.

### Πίνακας 2

**b=bass, c=drums,  
p=piano, g=guitar,  
s=strings.**

Αν για παράδειγμα πληκτρολογήσουμε C. db τότε το πρόγραμμα θα κάνει παύση για όλα τα όργανα εκτός από το μπάσο και την ντραμς.

- (7) Μόλις τελειώσουμε την πληκτρολόγηση όλων των συγχορδιών του κομματιού μας καθορίζουμε τον αριθμό των επαναλήψεων που θα γίνουν από την αρχή μέχρι το τέλος του. Το αρχικό και τελικό μέτρο καθορίζονται από την ρύθμιση “Εύρος τραγουδιού” (βλ. εικ. 1: “Αριθμός Επαναλήψεων” και “Εύρος τραγουδιού, αρχή και τέλος σε μέτρα”). Για μικρές επαναλήψεις και για επαναλήψεις που έχουν διαφοροποίηση μεταξύ πρώτης και δεύτερης φορά, είναι πιο απλό να γράφουμε τα μέτρα ξανά αντί να χρησιμοποιούμε σημεία επανάληψης. Στο μέτρο όπου τελειώνει το καθορισμένο εύρος του τραγουδιού, το πρόγραμμα αυτόματα τοποθετεί ένα μικρό φινάλε δύο μέτρων. Για το λόγο αυτό, στο μέτρο που έπεται του τέλους του καθορισμένου εύρους, πρέπει να γράψουμε τη συγχορδία που θέλουμε να ακούγεται σε αυτό το δίμετρο φινάλε.
- (8) Καθορίζουμε το tempo του κομματιού.
- (9) Επιλέγουμε το στυλ του κομματιού από το *Menu->Styles->Choose from 24 'Built-in' Styles*. Μπορούμε επίσης να επιλέξουμε στυλ πατώντας το κουμπί *Style...* που βρίσκεται αριστερά από τον τίτλο του κομματιού (βλ. εικ. 1). Το κουμπί αυτό μας εμφανίζει μεγαλύτερο αριθμό διαθέσιμων στυλ.

Σημείωση 5: Μπορούμε να δοκιμάσουμε διάφορα στυλ μέχρι να βρούμε αυτό που ταιριάζει στο

κομμάτι μας. Η επιλογή στυλ μπορεί, αν θέλουμε, να γίνει και σε προγενέστερο βήμα στη πιο πάνω διαδικασία. Το κάθε στυλ περιέχει δύο εκδοχές οι οποίες μπορούν, για παράδειγμα, να χρησιμοποιηθούν μια για το κουπλέ και μια για το ρεφρέν. Οι εκδοχές αυτές υποδεικνύονται με μια μαρκαρισμένη επιφάνεια γύρω από τον αριθμό του μέτρου στο οποίο ξεκινούν. Αφού επιλέξουμε πρώτα το μέτρο από το οποίο θα ξεκινά π.χ. το ρεφρέν πατούμε το πλήκτρο *P*, (ή κάνουμε κλικ πάνω στον αριθμό του μέτρου), και το χρώμα εναλλάσσεται από μπλε σε πράσινο κάνοντας αντίστοιχη εναλλαγή από τη βασική εκδοχή του στυλ στην πιο σύνθετη. Αν επαναλάβουμε ακόμα μια φορά την πιο πάνω ενέργεια, τότε το μαρκάρισμα φεύγει. Σε σημεία όπου υπάρχουν μαρκαρίσματα, το πρόγραμμα κάνει διαφοροποίηση στην ενορχήστρωση του μέτρου που προηγείται, εισάγοντας το νέο τμήμα (π.χ. , ακόμα και αν δεν έχουμε αλλαγή στην εκδοχή του στυλ.

(10) Σε αυτό το σημείο είναι καλό να γράψουμε τον τίτλο του κομματιού κάνοντας κλικ στο ανάλογο πεδίο και να αποθηκεύσουμε το κομμάτι μας από το *Menu->Save song as*.

## Ηχογράφηση MIDI.

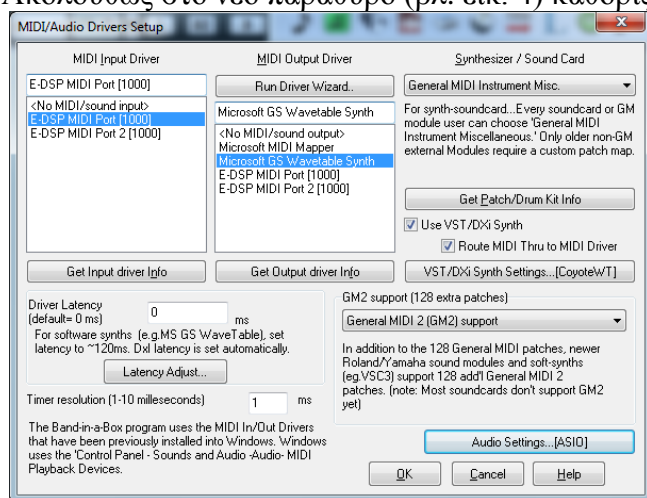
### Ρυθμίσεις

Για να είναι δυνατή η ηχογράφηση MIDI πρέπει να έχουμε MIDI keyboard συνδεδεμένο στον υπολογιστή μας. Επίσης, η κάρτα ήχου του υπολογιστή πρέπει να επιτρέπει ηχογράφηση με χαμηλό λανθάνοντα χρόνο (latency). Οι κάρτες ήχου αυτού του τύπου συνήθως υποστηρίζουν το πρωτόκολλο ASIO και συνδέονται στον υπολογιστή με USB. Η ρύθμιση στο πρόγραμμα για να λειτουργήσει μια κατάλληλη κάρτα ήχου με μικρό λανθάνοντα χρόνο γίνεται ως εξής:

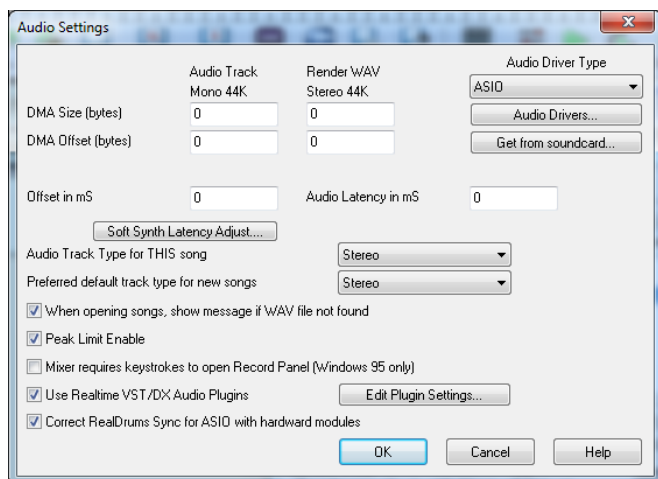
Επιλέγουμε *Menu->Opt.->MIDI / Audio driver setup*

Στο παράθυρο που εμφανίζεται (βλ. εικ. 3) επιλέγουμε *Audio Settings*

Ακολούθως στο νέο παράθυρο (βλ. εικ. 4) καθορίζουμε την επιλογή *Audio Driver Type* σε ASIO.



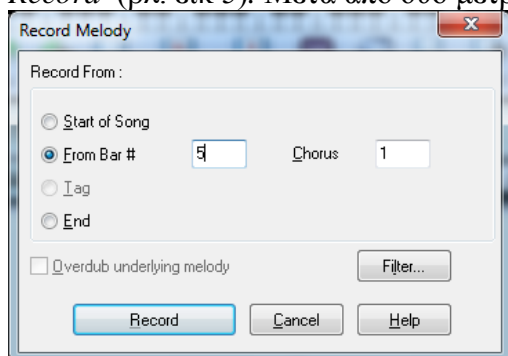
Εικόνα 3



Εικόνα 4

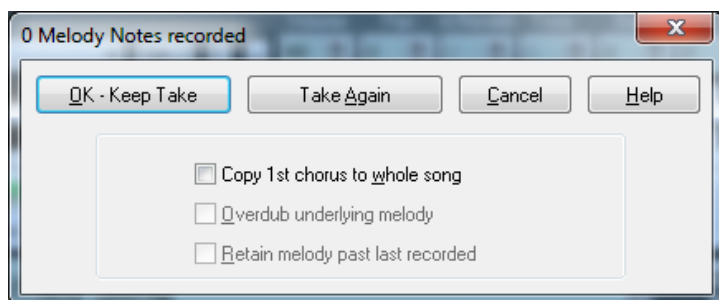
## Διαδικασία ηχογράφησης

Πατάμε το κουμπί ηχογράφησης MIDI (βλ. εικ. 1: *Ηχογράφηση MIDI*) ή το πλήκτρο *R*. Στο παράθυρο που εμφανίζεται καθορίζουμε το μέτρο από όπου θα ξεκινήσει η ηχογράφηση μας και πατάμε το κουμπί *Record* (βλ. εικ 5). Μετά από δύο μέτρα που μας δίνονται για προετοιμασία ξεκινάμε την εγγραφή.



Εικόνα 5

Όταν τελειώσουμε, πατάμε ένα από τα πλήκτρα *Space* ή *Escape* για να σταματήσει η εγγραφή. Στο παράθυρο που εμφανίζεται επιλέγουμε αν θα κρατήσουμε την ηχογράφηση που κάναμε ή αν θα επαναλάβουμε εκ νέου τη διαδικασία. Στην περίπτωση που θα κρατήσουμε την ηχογράφηση, μπορούμε να δώσουμε την εντολή η ηχογράφηση μας να επαναλαμβάνεται σε όλες τις επαναλήψεις του κομματιού βάζοντας  $\surd$  στην επιλογή “*Copy 1st chorus to the whole song*” (βλ. εικ. 6).



Εικόνα 6